

## Opis przedmiotu zamówienia

	NAZWA URZĄDZENIA	OPIS URZĄDZENIA
1	Szerokopasmowa kolumna głośnikowa, aktywna (2 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kolumna szerokopasmowa posiadająca zoptymalizowany, wbudowany system zasilania głośników;</li> <li>- kolumna musi posiadać wbudowany, fabrycznie zestrojony układ optymalizacji brzmienia, fazy, aktywną zwrotnicę oraz układy zabezpieczające (limiter);</li> <li>- wymagane są rozwiązania dwudrożne – dwugłośnikowe;</li> <li>- głośniki powinny wykorzystywać nowoczesne oraz lekkie układy magnetyczne - neodym</li> <li>- kąt propagacji dźwięku w poziomie mieszczący się w przedziale od 80 stopni do 110 stopni w poziomie i od 45 stopni do 50 stopni w pionie;</li> <li>- średnica przetwornika nisko/średnio tonowego powinna mieścić się w przedziale od 15" do 18";</li> <li>- średnica cewki przetwornika wysoko-tonowego powinna mieścić się w przedziale od 3" do 4";</li> <li>- wbudowane niezależne wzmacniacze dla każdego przetwornika o łącznej mocy nie mniejszej niż 1100 W (moc ciągła, zniekształcenia nie większe niż 0.05% THD);</li> <li>- waga kolumny nie powinna przekraczać 50 kg;</li> <li>- kolumna powinna być wyposażona w zintegrowany na stałe, system umożliwiający jej podwieszenie (zarówno w pionie jak i w poziomie);</li> <li>- obudowa powinna być wykonana ze sklejki lub drewna pokrytego odpornym na zadrapania lakierem (obudowy wykonane z tworzyw sztucznych nie będą akceptowane);</li> <li>- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (maksymalny SPL) pojedynczego elementu powinien wynosić minimum 135 dB SPL (odległość 1 m);</li> <li>- kolumna powinna charakteryzować się szerokim zakresem częstotliwości roboczych - minimum 60 Hz do 17,5 kHz;</li> <li>- wymiary pojedynczego elementu nie powinny przekraczać: 525 mm (szerokość) x 766 mm (wysokość) x 470 mm (głębokość);</li> <li>- urządzenie musi być dostarczone z ramą, która umożliwi zawieszenie kolumny w dowolnym miejscu, rama powinna umożliwić pochylenie kolumny głośnikowej w celu precyzyjnego ukierunkowania wiązki dźwięku</li> </ul>
2	Szerokopasmowa kolumna głośnikowa, aktywna (1 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kolumna szerokopasmowa posiadająca zoptymalizowany, wbudowany system zasilania głośników;</li> <li>- kolumna musi posiadać wbudowany, fabrycznie zestrojony układ optymalizacji brzmienia, fazy, aktywną zwrotnicę oraz układy zabezpieczające (limiter);</li> <li>- wymagane są rozwiązania dwudrożne – dwugłośnikowe;</li> <li>- głośniki powinny wykorzystywać nowoczesne oraz lekkie układy magnetyczne - neodym</li> <li>- kąt propagacji dźwięku w poziomie mieszczący się w przedziale od 40 stopni do 60 stopni w poziomie i od 40 stopni do 60 stopni w pionie;</li> <li>- średnica przetwornika nisko/średnio tonowego powinna mieścić się w przedziale od 15" do 18";</li> <li>- średnica cewki przetwornika wysoko-tonowego powinna mieścić się w przedziale od 3" do 4";</li> <li>- wbudowane niezależne wzmacniacze dla każdego przetwornika o łącznej mocy nie mniejszej niż 1100 W (moc ciągła, zniekształcenia nie większe niż 0.05% THD);</li> <li>- waga kolumny nie powinna przekraczać 50 kg;</li> <li>- kolumna powinna być wyposażona w zintegrowany na stałe, system umożliwiający jej podwieszenie (zarówno w pionie jak i w poziomie);</li> <li>- obudowa powinna być wykonana ze sklejki lub drewna pokrytego odpornym na zadrapania lakierem (obudowy wykonane z tworzyw sztucznych nie będą akceptowane);</li> <li>- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (maksymalny SPL) pojedynczego elementu powinien wynosić minimum 135 dB SPL (odległość 1 m);</li> <li>- kolumna powinna charakteryzować się szerokim zakresem częstotliwości roboczych - minimum 60 Hz do 17,5 kHz;</li> <li>- wymiary pojedynczego elementu nie powinny przekraczać: 525 mm (szerokość) x 766 mm (wysokość) x 470 mm (głębokość);</li> <li>- urządzenie musi być dostarczone z ramą, która umożliwi zawieszenie kolumny w dowolnym miejscu, rama powinna umożliwić pochylenie kolumny głośnikowej w celu precyzyjnego ukierunkowania wiązki dźwięku</li> </ul>

	NAZWA URZĄDZENIA	OPIS URZĄDZENIA
3	Kolumna sub niskotonowa, aktywna (2 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kolumna sub-niskotonowa posiadająca wbudowany, zoptymalizowany system zasilania głośników;</li> <li>- kolumna musi posiadać wbudowany, fabrycznie zestrojony układ optymalizacji brzmienia, fazy oraz układy zabezpieczające (limiter);</li> <li>- wymagane są rozwiązania dwugłośnikowe z membranami o średnicy minimum 15";</li> <li>- zawieszenie membrany głośników powinno być wykonane z materiału nasączonego substancjami elastycznymi umożliwiające duży skok membrany przetwornika (w celu uniknięcia przerwania lub zdeformowania membrany);</li> <li>- wbudowane niezależne wzmacniacze dla każdego przetwornika o łącznej mocy nie mniejszej niż 2000 W (moc ciągła, zniekształcenia nie większe niż 0.05% THD);</li> <li>- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (maksymalny SPL) powinien wynosić minimum 137 dB (odległość 1 m);</li> <li>- waga kolumny nie powinna przekraczać 84 kg;</li> <li>- obudowa powinna być wykonana ze sklejki lub drewna pokrytego odpornym na zadrapania lakierem (obudowy wykonane z tworzyw sztucznych nie będą akceptowane);</li> <li>- kolumna głośnikowa musi mieć wbudowany układ monitorujący istotne parametry jej pracy w tym: temperaturę, status przetworników, stan pracy limiterów, moc wyjściową wzmacniaczy zarządzany za pomocą opcjonalnego programu sieciowego na zewnętrznym komputerze PC;</li> <li>- zakres częstotliwości roboczych minimum 36 Hz do 150 Hz;</li> <li>- z racji wygospodarowanego miejsca wymiary pojedynczej kolumny nie mogą przekraczać: 1230 mm (szerokość) x 860 mm (wysokość) x 560 mm (głębokość);</li> </ul>
4	Procesor głośnikowy DSP (1 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cyfrowy procesor głośnikowy oparty na technologii matrycy DSP 4 x 8;</li> <li>- 4 wejść sygnałowych w formacie analogowym na złączach XLR oraz przełączanych alternatywnie 2 wejść cyfrowych w formacie AES/EBU;</li> <li>- 8 indywidualnych wyjść analogowych na złączach XLR;</li> <li>- stała latencja na wszystkich wyjściach;</li> <li>- wysokiej jakości konwersja A/C/A 96kHz/24 bity;</li> <li>- komplet wszystkich typowych narzędzi do optymalizacji sygnału audio;</li> <li>- filtry typu „All Pass” do optymalizacji charakterystyki fazowej głośników;</li> <li>- złącze typu Ethernet do podłączenia bezpośrednio lub przez router bezprzewodowy komputera z dedykowanym programem sterującym i monitorującym zdalnie wszystkie parametry pracy urządzenia;</li> <li>- możliwość przyłączenia profesjonalnego systemu pomiarowo-analizującego;</li> <li>- specjalnie zabezpieczone przed przypadkowym wyrwaniem gniazda kabla zasilającego;</li> <li>- nastawy i funkcje zabezpieczone przed niepowołanym dostępem za pomocą 4 stopniowego systemu hasła;</li> <li>- rozmiar nie większy niż 1U rack;</li> <li>- wymuszone aktywne chłodzenie urządzenia zapewniające prawidłową pracę w różnych warunkach atmosferycznych;</li> <li>- oprogramowanie wraz z komputerem umożliwiające zdalny monitoring / Wi-Fi/ procesora zarządzającego systemem nagłośnieniowym pozycji znajdującego się na widowni stanowiska realizatora.</li> </ul>

	NAZWA URZĄDZENIA	OPIS URZĄDZENIA
5	Aktywna kolumna monitor - surround (2 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kolumna szerokopasmowa posiadająca zoptymalizowany, wbudowany system zasilania głośników;</li> <li>- kolumna musi posiadać wbudowany, fabrycznie zestrojony układ optymalizacji brzmienia, fazy, aktywną zwrotnicę oraz układy zabezpieczające (limiter);</li> <li>- wymagane są rozwiązania dwudrożne – dwugłośnikowe;</li> <li>- głośniki powinny wykorzystywać nowoczesne oraz lekkie układy magnetyczne - neodym</li> <li>- kąt propagacji dźwięku w poziomie mieszczący się w przedziale od 75 stopni do 95 stopni w poziomie i od 45 stopni do 75 stopni w pionie;</li> <li>- średnica przetwornika nisko/średnio tonowego powinna mieścić się w przedziale od 12" do 15";</li> <li>- średnica cewki przetwornika wysoko-tonowego powinna mieścić się w przedziale od 1,5" do 2";</li> <li>- wbudowane lekkie, cyfrowe oraz niezależne wzmacniacze dla każdego przetwornika o łącznej mocy nie mniejszej niż 1000 W (moc ciągła);</li> <li>- waga kolumny nie powinna przekraczać 23 kg;</li> <li>- kolumna powinna umożliwiać wykorzystanie na scenie jako kolumna monitorowa dla wokalistów lub muzyków;</li> <li>- obudowa powinna być wykonana ze sklejki lub drewna pokrytego odpornym na zadrapania lakierem (obudowy wykonane z tworzyw sztucznych nie będą akceptowane);</li> <li>- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (maksymalny SPL) pojedynczego elementu powinien wynosić minimum 131 dB SPL (odległość 1 m);</li> <li>- kolumna powinna charakteryzować się szerokim zakresem częstotliwości roboczych - minimum 50 Hz do 19 kHz;</li> <li>- wymiary pojedynczego elementu nie powinny przekraczać: 430 mm (szerokość) x 660 mm (wysokość) x 420 mm (głębokość);</li> </ul>
6	Aktywna kolumna monitor - surround (2 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kolumna szerokopasmowa posiadająca zoptymalizowany, wbudowany system zasilania głośników;</li> <li>- kolumna musi posiadać wbudowany, fabrycznie zestrojony układ optymalizacji brzmienia, fazy, aktywną zwrotnicę oraz układy zabezpieczające (limiter);</li> <li>- wymagane są rozwiązania dwudrożne – dwugłośnikowe;</li> <li>- głośniki powinny wykorzystywać nowoczesne oraz lekkie układy magnetyczne - neodym</li> <li>- kąt propagacji dźwięku w poziomie mieszczący się w przedziale od 75 stopni do 95 stopni w poziomie i od 45 stopni do 75 stopni w pionie;</li> <li>- średnica przetwornika nisko/średnio tonowego powinna mieścić się w przedziale od 10" do 12";</li> <li>- średnica cewki przetwornika wysoko-tonowego powinna mieścić się w przedziale od 1,5" do 2";</li> <li>- wbudowane lekkie, cyfrowe oraz niezależne wzmacniacze dla każdego przetwornika o łącznej mocy nie mniejszej niż 1000 W (moc ciągła);</li> <li>- waga kolumny nie powinna przekraczać 23 kg;</li> <li>- kolumna powinna umożliwiać wykorzystanie na scenie jako kolumna monitorowa dla wokalistów lub muzyków;</li> <li>- obudowa powinna być wykonana ze sklejki lub drewna pokrytego odpornym na zadrapania lakierem (obudowy wykonane z tworzyw sztucznych nie będą akceptowane);</li> <li>- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (maksymalny SPL) pojedynczego elementu powinien wynosić minimum 131 dB SPL (odległość 1 m);</li> <li>- kolumna powinna charakteryzować się szerokim zakresem częstotliwości roboczych - minimum 55 Hz do 19 kHz;</li> <li>- wymiary pojedynczego elementu nie powinny przekraczać: 360 mm (szerokość) x 600 mm (wysokość) x 340 mm (głębokość);</li> </ul>

	NAZWA URZĄDZENIA	OPIS URZĄDZENIA
7	Kolumna sub niskotonowa, aktywna (1 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kolumna sub-niskotonowa posiadająca wbudowany, zoptymalizowany system zasilania głośników;</li> <li>- kolumna musi posiadać wbudowany, fabrycznie zestrojony układ optymalizacji brzmienia, fazy oraz układy zabezpieczające (limiter);</li> <li>- wymagane są rozwiązania jedno-głośnikowe z membranami o średnicy minimum 18”;</li> <li>- zawieszenie membrany głośników powinno być wykonane z materiału nasączonego substancjami elastycznymi umożliwiające duży skok membrany przetwornika (w celu uniknięcia przerwania lub zdeformowania membrany);</li> <li>- głośniki powinny wykorzystywać nowoczesne oraz lekkie układy magnetyczne - neodym</li> <li>- wbudowany lekki, cyfrowy wzmacniacz o łącznej mocy nie mniejszej niż 1000 W (moc ciągła);</li> <li>- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (maksymalny SPL) powinien wynosić minimum 133 dB (odległość 1 m);</li> <li>- waga kolumny nie powinna przekraczać 38 kg;</li> <li>- obudowa powinna być wykonana ze sklejki lub drewna pokrytego odpornym na zadrapania lakierem (obudowy wykonane z tworzyw sztucznych nie będą akceptowane);</li> <li>- zakres częstotliwości roboczych minimum 35 Hz do 120 Hz;</li> <li>- z racji wygospodarowanego miejsca wymiary pojedynczej kolumny nie mogą przekraczać: 690 mm (szerokość) x 535 mm (wysokość) x 765 mm (głębokość);</li> </ul>
8	Symetryzator dźwięku (4 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wejścia: jack ¼” x 2; wyjścia: XLR (symetryczne)</li> <li>- przełącznik odwracania fazy o 180°;</li> <li>- przełącznik PAD 20 dB / 40 dB;</li> <li>- przełącznik odcięcia masy;</li> <li>- pasmo przenoszenia minimum: od 20 Hz do 20 kHz, +0 dB /-0,5 dB;</li> <li>- całkowite zniekształcenia harmoniczne nie większe niż: 0,005 % dla 20Hz, 0,005 % dla 1 kHz;</li> <li>- stosunek sygnał/szum nie gorszy niż 105 dB;</li> <li>- metalowa obudowa z antypoślizgową podstawą.</li> </ul>
9	System mikrofonów bezprzewodowych (5 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- metalowa obudowa</li> <li>- dołączony osprzęt montażowy do racka</li> <li>- odłączane anteny ćwierć-falowe</li> <li>- dołączone przewody do montaż anten z przodu</li> <li>- wyjścia audio 1/4” i XLR</li> <li>- blokady zasilania i częstotliwości w nadajniku i odbiorniku</li> <li>- regulacja głośności z tyłu odbiornika</li> <li>- podświetlany wyświetlacz LCD</li> <li>- wskaźniki LED sygnału w.cz. i audio</li> <li>- pasmo 24 MHz: 960 wybieranych częstotliwości na pasmo</li> <li>- do 12 kompatybilnych systemów na każde pasmo UHF</li> <li>- wymiary (W x S x G): 42 mm x 197 mm x 134 mm</li> <li>- waga: 0,8165 kg</li> <li>- obudowa: galwanizowana stal</li> <li>- czułość: typowo -105 dBm dla 12 dB SINAD, typowo</li> <li>- czułość: &gt;typowo 70 dB</li> <li>- zasilanie: 12-18 V=/150mA, z zewnętrznego zasilacza (dołączonego)</li> </ul>

	NAZWA URZĄDZENIA	OPIS URZĄDZENIA
10	Nadajnik ręczny (5 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- blokada częstotliwości i zasilacza</li> <li>- wyciszenie</li> <li>- 2 baterie AA (w komplecie) zapewniają 8 godzin ciągłej pracy</li> <li>- chwilowe podświetlenie wyświetlacza LCD</li> <li>- transmisja stanu baterii (tonem pilotującym)</li> <li>- zasięg roboczy 100m</li> <li>- poziom wejściowy audio: +2 dBV przy min. ustawieniu wzmacnienia</li> <li>- wymiary: 254 mm x 51 mm średnica (z wkładką SM58)</li> <li>- waga: 290 gram bez baterii</li> <li>- obudowa: Rękojeść i osłona baterii z wytłaczanego ABS</li> <li>- zasilanie: 2 baterie alkaliczne lub akumulatorki</li> <li>- żywotność: &gt;8 godzin</li> </ul>
11	Mikrofon ręczny (2 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Super Kardoidalny;</li> <li>- dynamiczny;</li> <li>- pasmo od 50 Hz do 16 kHz;</li> <li>- wokalny;</li> <li>- produkt renomowanego producenta</li> <li>- waga nie większa niż: 300 g;</li> <li>- złącze XLR.</li> </ul>
12	Mikrofon ręczny (3 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mikrofon Kardoidalny;</li> <li>- dynamiczny;</li> <li>- wokalny;</li> <li>- pasmo od 50 Hz do 15 kHz;</li> <li>- produkt renomowanego producenta;</li> <li>- waga nie większa niż: 300 g;</li> <li>- złącze XLR.</li> </ul>
13	Mikrofon do instrumentów (1 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mikrofon do perkusji;</li> <li>- Super Kardioda;</li> <li>- dynamiczny do "STOPY";</li> <li>- uchwyt zespolony, regulowany;</li> <li>- pasmo od 20 Hz do 10 kHz;</li> <li>- produkt renomowanego producenta</li> <li>- waga nie większa niż: 610 g;</li> <li>- złącze XLR.</li> </ul>
14	Mikrofon do instrumentów (1 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mikrofon do perkusji;</li> <li>- Super Kardioda;</li> <li>- dynamiczny do "TOMÓW";</li> <li>- pasmo od 50 Hz do 16 kHz;</li> <li>- produkt renomowanego producenta;</li> <li>- waga nie większa niż: 470 g;</li> <li>- złącze XLR.</li> </ul>
15	Mikrofon do instrumentów (4 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mikrofon instrumentalny, wielozadaniowy;</li> <li>- Dookólny;</li> <li>- pojemnościowy np. do „TOMÓW” - „BLACH”;</li> <li>- adresowany bocznie;</li> <li>- pasmo od 20 Hz do 20 kHz;</li> <li>- wysoki poziom ciśnienia akustycznego nie mniej niż 154 dB;</li> <li>- waga nie większa niż 150 g.</li> </ul>

	NAZWA URZĄDZENIA	OPIS URZĄDZENIA
16	Zestaw mikrofonów do instrumentów (1 kpl.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- miniaturowy mikrofon instrumentalny np. do instrumentów dętych;</li> <li>- Super Kardioidalny;</li> <li>- pojemnościowy;</li> <li>- pasmo od 20 Hz do 20 kHz;</li> <li>- wysoki poziom ciśnienia akustycznego nie mniej niż 155 dB;</li> <li>- waga nie większa niż 15 g.</li> </ul>
17	Kabel wieloparowy oraz akcesoria (1 kpl.)	profesjonalny rozdzielacz sygnałów renomowanej firmy wraz z rozszyciem na miksery FOH i Monitor z okablowaniem
18	Statyw dla wokalistów (8 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- profesjonalny statyw dla wokalistów;</li> <li>- wykonany z aluminium lub innego lekkiego i wytrzymałego materiału;</li> <li>- możliwość złożenia statywu w celu przechowywania.</li> </ul>
19	Statyw do instrumentów (2 szt.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- profesjonalny statyw dla mikrofonów instrumentalnych;</li> <li>- wykonany z aluminium lub innego lekkiego i wytrzymałego materiału;</li> <li>- możliwość złożenia statywu w celu przechowywania.</li> </ul>
20	Cyfrowy mikser audio z wbudowanym sterownikiem świateł	<p>Cyfrowy mikser dźwięku</p> <p>Mikser cyfrowy do realizacji koncertowej dźwięku oraz światła składający się z powierzchni roboczej. Mikser musi posiadać dwa tryby pracy - jako urządzenie przetwarzające dźwięk oraz jako sterownik świateł DMX. Zagwarantuje to obsługę pełnego spektaklu lub koncertu przez jedną osobę. Powierzchnia robocza stołu musi być oparta na intuicyjnej architekturze obsługi z błyskawicznym dostępem do kluczowych elementów miksera poprzez dotykowy ekran zintegrowany z kontrolerami obrotowymi i przyciskami; 24 zmotoryzowane tłumiki o długości 100 mm dla kanałów wejściowych, 2 zmotoryzowanych tłumików o długości 100 mm dla szyn wyjściowych, tłumiki muszą mieć podświetlenie w różnych kolorach rozróżniające ich bieżące funkcje tj. ka; stół musi być wyposażony w dedykowaną sekcję co najmniej 4 najwyższej klasy procesorów efektowych oraz co najmniej 30 pasmowe korektory graficzne na wszystkich wyjściach i sumach; wszystkie kanały wejściowe muszą mieć: 4 pasmowe korektory parametryczne z indywidualną wizualizacją charakterystyki, sekcją dynamiczną obejmującą kompresor, limiter, bramkę; system musi mieć możliwość sterowania z podłączonego komputera typu PC z programem emulującym jego działanie w razie jakiegokolwiek awarii powierzchni roboczej; ten program musi też umożliwiać realizatorowi modyfikowanie różnych parametrów poza systemem tak aby można było je następnie wgrać na pamięć masową USB i wgrać do systemu miksera (np. organizację wejść i wyjść, nazwy kanałów i ich przyporządkowanie itd.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minimum 24 wejścia mikrofonowe;</li> <li>- przynajmniej 8 wejść liniowych;</li> <li>- cztery wbudowane procesory efektowe renomowanej firmy;</li> <li>- przynajmniej 14 konfigurowalnych szyny AUX (mono lub stereo);</li> <li>- wyjście LCR;</li> <li>- pełne 31 punktowe korektory graficzne dla każdego z wejść oraz wyjść;</li> <li>- regulowane opóźnienie wejść i wyjść;</li> <li>- nie mniej niż 8 grup mutujących;</li> <li>- wejście oraz wyjście AES;</li> <li>- wbudowany interfejs DMX (sterownik świateł);</li> <li>- kolorowy ekran dotykowy;</li> <li>- wbudowany TAP-TEMPO;</li> <li>- możliwość kopiowania i wklejania wybranych parametrów;</li> <li>- z racji wygospodarowanego miejsca rozmiar urządzenia nie może przekraczać: 170 mm (wysokości) x 730 mm (szerokości) x 540 mm (głębokości);</li> <li>- waga nie powinna przekraczać 18 kg.</li> </ul>

	NAZWA URZĄDZENIA	OPIS URZĄDZENIA
21	Słuchawki monitorujące.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słuchawki monitorujące dla realizatora dźwięku;</li> <li>- dynamiczne, zamknięte;</li> <li>- czułość: 102 dB/mW;</li> <li>- maksymalna moc wyjściowa nie mniejsza niż: 1000 mW;</li> <li>- pasmo przenoszenia: 5 Hz - 25 kHz;</li> <li>- odłączany kabel;</li> <li>- wymienne poduszeczki boczne</li> </ul>
22	Analogowa konsola monitorowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- minimum 12 wejść mono;</li> <li>- 2 wejścia stereo, 3 wyjścia aux;</li> <li>- 2 podgrupy;</li> <li>- wbudowany 24-bitowy procesor, 32 efekty do wyboru;</li> <li>- inserty w torach, mono oraz w sumie;</li> <li>- zasilanie Phantom +48V;</li> <li>- 3-pasmowy korektor z półparametryczną średnicą;</li> <li>- tłumiki 60 mm;</li> <li>- wbudowany zasilacz;</li> <li>- wyjście dla rejestratora.</li> </ul>